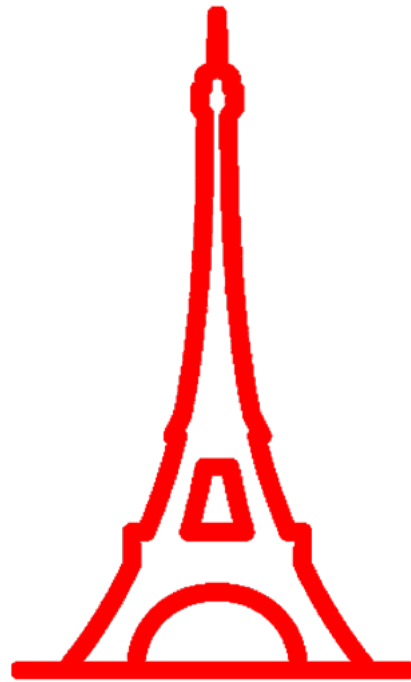


TROPHÉE DE PARIS

2026

CATALOGUE



Patronage FIAP 2026/042 - Patronage FPF 2026/006

OEUVRES REÇUES

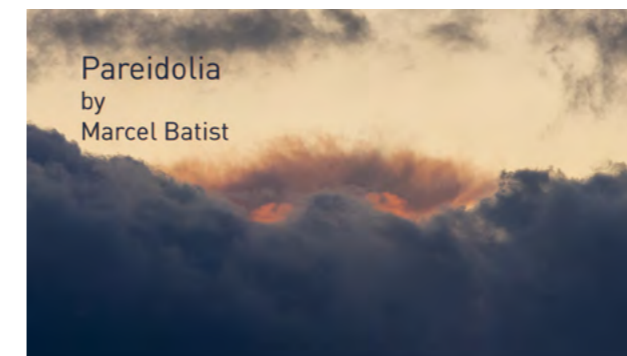
Films Photographiques	110
Auteurs et co-auteurs	93
Australie	1
Belgique	1
Canada	1
France	45
Hongrie	2
Italie	30
Irlande	2
Pays-Bas	9
Slovaquie	2
United Kingdom	17



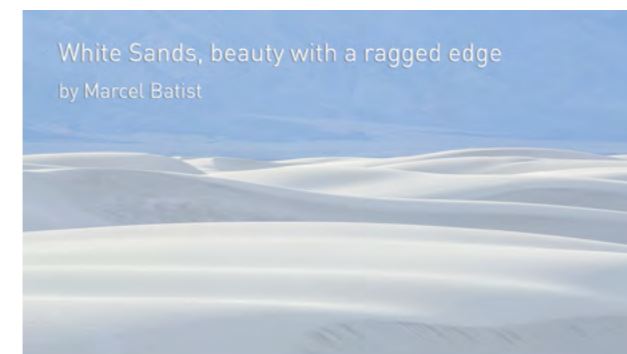
001 – Poésie de Domenico Drago - I



002– Avec vos yeux de Jean-Michel Calut - F



003 Pareidolia de Marcel Batist - NL



004 White Sands, beauty with a ragged edge de Marcel Batist - NL



005-L'homme debout de Marc Granger - F





006-Working & luxury horses de André Hartensveld - NL



007 La Fábrica de Ger Sauer - NL



008-Private Investigations de Ger Sauer - NL



009-Odyssée dans une sacrée forêt de Marie-Ange Van Meyel - F



010-Eternelle gratitude de Jany Féjoz - F



011-Chapeau les pompes ! de Michel Bodmer et Marc Granger-Thomas - F



012-De Zaanse Schans de André Hartensveld - NL



013-La chanson de l'amour perdu de Italo Caon - I



014-Sang et arène de Italo Caon - I



015-Le chêne et le roseau de Jean-Claude Quagliozi - F





016 - Julien de Josiane Gréault - F



017-Le poisson grimpe à l'arbre de Marc Légustin - F



018 - Somewhere to anywhere de Mike Pill - UK



019 - La neuvième vague de Maurilio Caricato - I



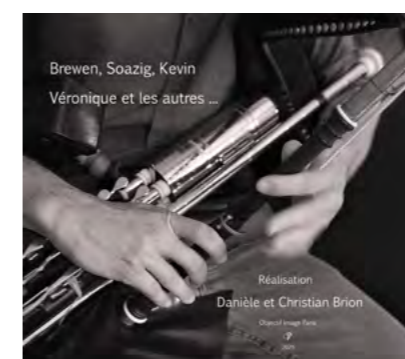
020 - Avondlicht (Evening light) de Ruud Mulder - NL



021 - Hoppa ! de Ruud Mulder - NL



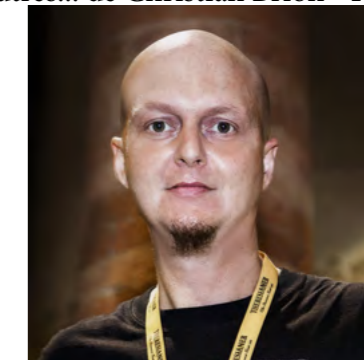
022 - Les rendez-vous du hasard de Danielle Carie - F



023 -Brewen, Soazig, Kevin, Véronique et les autres... de Christian Brion - F

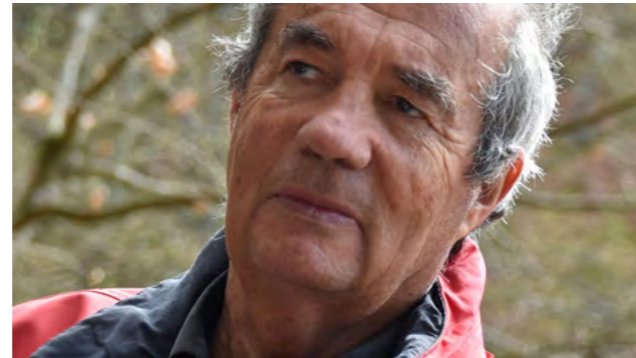


024 -Je m'appelle Günter de Daniele Ferretti - I

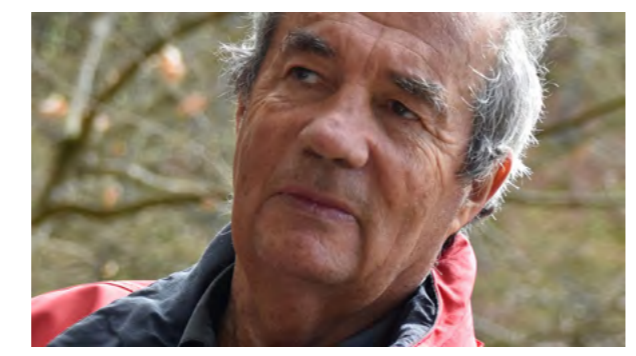


025-Timeless de Daniele Ferretti - I





026-Les pianos oubliés de Bernard Sanchez - F



027- Regards de Bernard Sanchez - F



028 - 2100 de Laure Gigou - F



29 - La bascule de Laure Gigou - F



30 - Le Struthof de Chambre Six - F



31-Puffins of Fair Isle de Sally Hinton - AUS



32-Les escaliers du ciel de Daniel Robinot - F



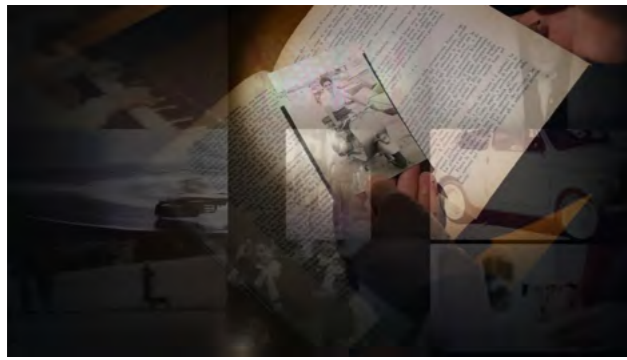
33 -Ombre et lumière de Daniel Robinot - F



34 - Agrosfera Agroscuola de Rita Baio - I



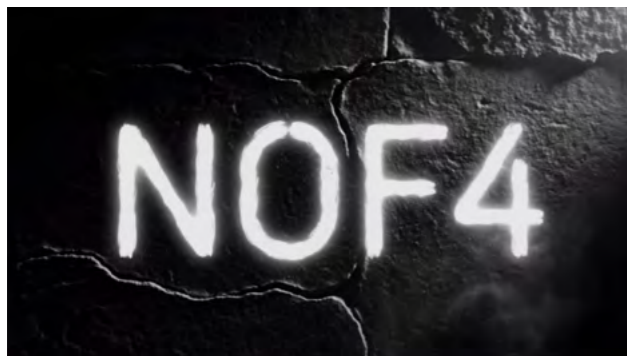
35 - Redécouvrir Avignon avec Jean-Michel Othoniel de Françoise Colleau - F



36 -Perdere de Rossella Quitadamo - I



37-Tel que tu es de Laura Brignoli et Gianluca Bufardecì - I



38 - NOF4 de Paolo Grappolini - I



39 - Bubble Word de Ján Greš - SVK



40 - J.M. Jarre - concert sur le Danube de Ján Greš - SVK



41- Les sorcières de Salem de Daniel Franquin - F



42-De mon coeur de Leo Adriana - I



43-Ithaque de Teofilo Celani - I



44-Les Goldberg et la danse de Guy Biencourt - F



45-Toujours Paris de Oreste Ferretti et Odetta Carpi - I





46-Flou de Jean-Michel Guéry - F



47-Le cirque des fous de Jean-Michel Guéry - F



48 -Distorsion de Adri en Margreet Snijders - NL



49 - Le mini dinosaure de Patrick Hiblot - F



50 - Le murmure des images de Philippe de Lachèze-Murel - F



51 - Le mystère Hayet de Roger Banissi - F



52-Frédéric de Gérard Diebold -F



53 - Intercités 5962 de Gérard Diebold - F



54 - Island of the Dead de Malcolm Imhoff - UK



55 -The Stuff of Fairytales de Malcolm Imhoff - UK





56 - Gorta de Gillan Brendan - UK



57 -Kaleidoscope de Georges Mattern - F



58 - Where to now ? What comes next ? de Giuliano Mazzanti-I



59 - Le blanc qui avale de Matteo Pacini - I



60 - Wet Market de Katia Conti - I



61 - Ton absence est mon choix de Il Triangolo Magico Multivisione - I



62 -Un voyage ou fragments d'un rêve éveillé de Jean-Louis Terrienne - F



63 - Ce que Lodève me dit de Jean-Louis Terrienne - F



64 -Mémoires d'altitude de Jean-Jack Abassin - F



65 - Tintin de A à W de Jean-Jack Abassin - F

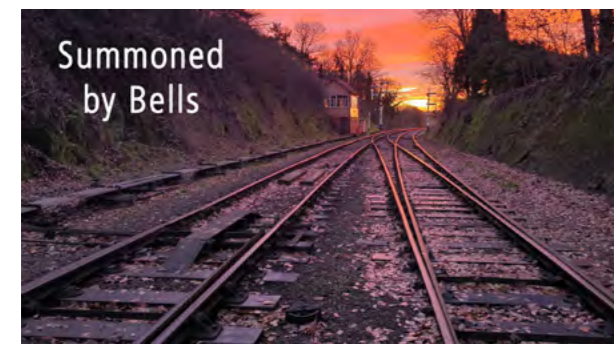




Remembering That Picture



066 - Remembering that Picture de Alastair Taylor - UK



Summoned by Bells



67 - Summoned by Bells de Alastair Taylor - UK



68 - L'allumeur d'étoiles de Michel Leclé - F



69 -La commedia de Gravano Dino - I



70 -Enthousiasmons nous de Gian Carlo Bartolozzi - I



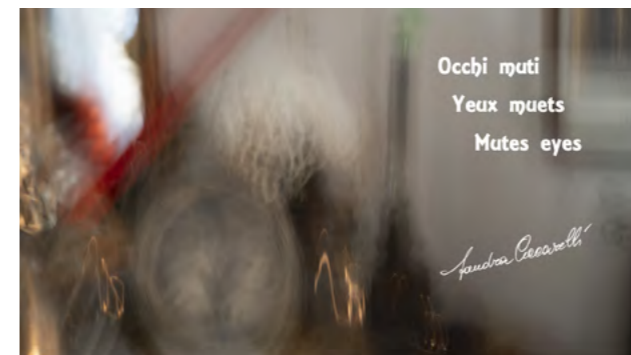
71 - La conditio sine qua non de Graziella Luccarini - I



72 -Entre nuages et soleil de Pierre Soyer - F



73 - J'ai reçu des fleurs aujourd'hui de Mireille Lemoine - F



74 - Yeux muets de Sandra Ceccarelli - I



75 - A load of bull ! de Liam Haines - IRL





76 - 1923 de Liam Haines - IRL



77 - The deer hunter de Patrick de Bryune - B



78 - Instagrammable de Frédéric Migayron-F



79 - A dream in white de Malcolm et Jenny Gee - UK



80 - Tulpenmanie de Malcolm et Jenny Gee -UK



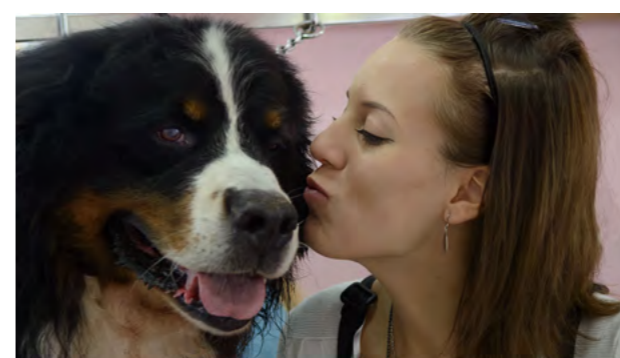
81 - In retrospect de Maureen Martin - UK



82 - Celestial exhibition de Jean-Claude Leroi - F



83 - Transmission de Jean-Claude Leroi - F



84 - Toilettage de Marie-Françoise Boufflet - F



85 - Whispers In Bloom de Colin Harrison - UK



86 - È sempre la stessa storia de Lorenzo Davighi - I



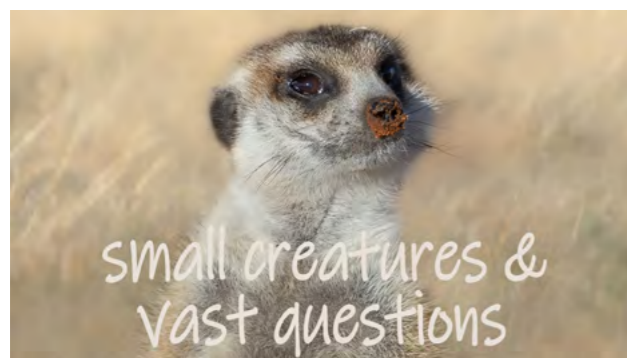
87 - Sospesi nell'aria di una bolla de Lorenzon Davighi - I



88 - Oradour de Jean-Pierre Cartier - F



89 - Costwold Love de Martin Fry - UK



90 - Small creatures & vast questions de Lisa Bukalders - UK



91 - Le couvent Sainte-Marie de la Tourette de Claude Souchal - F



92 - The past recurs de Gabriele Pinardi et Ennio Parmigiani - I



93 - Tuatha de Jane McIlroy - UK



94 Remember de Peter Warner - UK



95 The Master de Schmatz Béla Zsolt - H





96 - Old religion de Schmatz Béla Zsolt - H



101- Diversamente fuoco de Mario Costa et Patrizia Forchini - I



97 - Évasion de Patrick Jacquel - F



102 - Fiori di gocce de Mario Costa - I



98 - Le témoignage de Randolph Carter de Romain Jacquel - F



103 - La Pincera de Euliano Tarantelli - I



99 - Lost Magnificence de Peter Warner



104 - Alaska, au pays de l'or noir de Corentin Le Gall - F

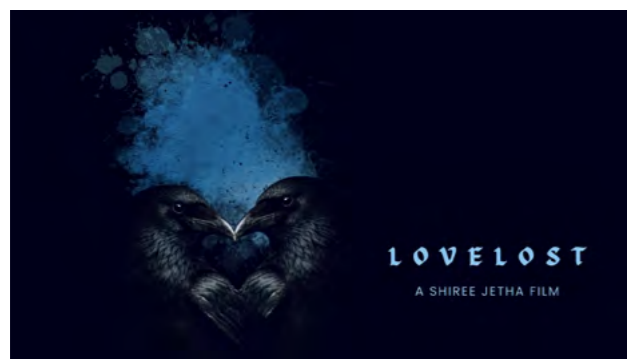


100 - One small step for a man de Emmanuel Iltis - F

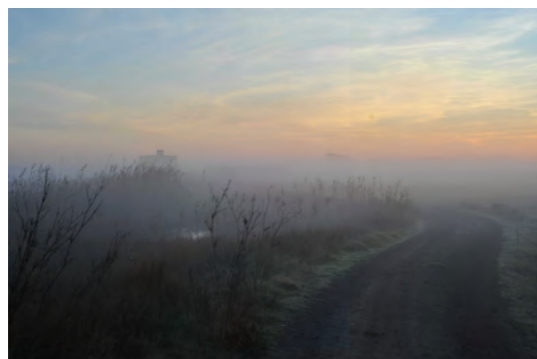
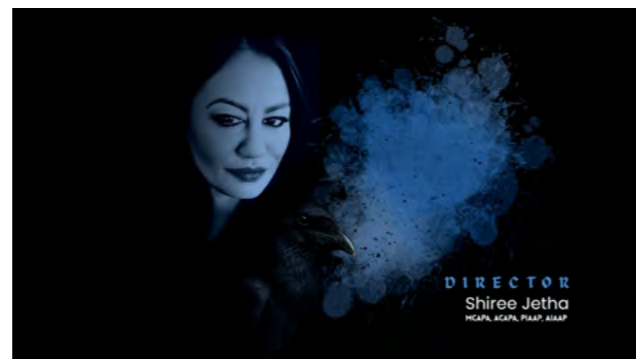


105 - Toy story de Richard Brown - UK





106 - Love lost de Shiree Jetha - CAN



107 - Mari & Sali de Fulvio Vivenzi - I



108 - Nebbia sul lago de Fulvio Vivenzi - I



109 - Every time de Francesca Gernetti et Carla Fiorina - I



110 - The shipping forecast de Sheila Haycox - UK



LOGICIELS UTILISÉS

PTE	48	i Movie	2
M-Objects	18	Corel video	2
Da Vinci Resolve	13	Aqua soft vision	2
Wings	9	After effects	2
Filmora	8	Foto Magico	1
Proshow	4	Première	1

GENRES

Documentaire	41
Fiction (Scénario, Essai, Fable)	33
Illustration (Musique, Chanson, Poésie)	24
Reportage	12

DURÉES

Durée moyenne des séquences	5 min 47 sec
Séquence la plus courte	2 mins 8 sec
Séquence la plus longue	11 min 55 sec

LE SPECTACLE DU TROPHÉE

Les montages inscrits au Trophée, et dont les auteurs ont donné leur accord, sont publiés sur la chaîne Youtube du Trophée.

[Voir le Palmarès](#)

[Voir tous les films reçus](#)

<https://tropheedeparis.fr/le-spectacle-du-trophee-2026/>

LE JURY



LORENZO DE FRANCESCO
ITALIE

Astrofotografo, autore di documentari, docente laboratori audiovisivi base e avanzati, letture e giurie, marito, papà e nonno

Astrophotographer, documentary filmmaker, teacher of basic and advanced audiovisual workshops, lecturers and panelists, husband, father and grandfather

Astrophotographe, réalisateur de documentaires, animateur d'ateliers audiovisuels de base et avancés, conférencier et panéliste, époux, père et grand-père

Passionné par la photographie et l'expression audiovisuelle depuis mes plus jeunes années ; mon grand-père organisait des projections dont un disque posé sur l'électrophone familial assurait l'ambiance musicale. Membre actif depuis le milieu des années 1960 de clubs pratiquant l'audiovisuel, je suis depuis 2009 le commissaire pour l'Audiovisuel de l'UR18 de la Fédération Photographique de France.

Passionate about photography and audiovisual expression since my earliest years; my grandfather organized screenings, with a record playing on the family record player providing the musical ambiance. An active member of audiovisual clubs since the mid-1960s, I have been the audiovisual commissioner for UR18 of the French Photographic Federation since 2009.

Appassionato di fotografia e di espressione audiovisiva fin dalla più tenera età; mio nonno organizzava proiezioni, con un disco sul giradischi di famiglia a fare da sottofondo musicale. Membro attivo di circoli audiovisivi dalla metà degli anni '60, dal 2009 sono responsabile della sezione audiovisiva per la sezione UR18 della Federazione Francese di Fotografia.



BERNARD MOTTE
FRANCE

Ian réalise des séquences audiovisuelles depuis de nombreuses années et a été membre du jury de nombreux festivals et concours. Il préside le groupe audiovisuel de la Royal Photographic Society et a présidé le Festival international audiovisuel de la RPS. Il dirige actuellement le Jurassic Coast International AV Salon. Retraité sur la côte du Devon depuis dix ans, il participe activement à la vie photographique régionale.

Ian has been making AV sequences for many years, and has served on the juries of numerous festivals and competitions. He is the Chair of the Royal Photographic Society's AV Group, and a past Chair of the RPS International Audio Visual Festival. He is currently the Director of the Jurassic Coast International AV Salon. He retired to the Devon coast ten years ago, and is very active in regional photographic events.

Ian realizza sequenze audiovisive da molti anni e ha fatto parte delle giurie di numerosi festival e concorsi. È presidente del gruppo audiovisivo della Royal Photographic Society e in passato ha presieduto l'RPS International Audio Visual Festival. Attualmente è direttore del Jurassic Coast International AV Salon. Si è ritirato sulla costa del Devon dieci anni fa ed è molto attivo negli eventi fotografici regionali.



IAN BATEMAN
ANGLETERRE

INFORMATION

Composer un jury pour une manifestation internationale qui existe depuis plus de 20 ans est de plus en plus délicat. Il faut en effet trouver des personnes compétentes, expérimentées dans notre domaine, et s'arranger pour qu'il y ait au moins une langue commune entre tous les membres du jury.

Le panel s'avère vite limité aux mêmes personnes et d'année en année, il devient difficile de varier la composition du jury

En accord avec Lorenzo (directeur des services audiovisuels de la FIAP), les organisateurs du Trophée ont sollicité une personne compétente, qui n'avait pas encore l'expérience d'un jury international, en tant que «juré junior». Son rôle était d'observer, d'éventuellement donner son point de vue lorsqu'elle était sollicitée, mais au final ne pouvait pas voter pour le classement final. Il s'agissait en somme d'une «formation» au travail de juré d'un festival international. Leornarda Vitarelli a gentiment accepté notre invitation.

Assembling a jury for an international event that has existed for over 20 years is becoming increasingly challenging. It requires finding competent individuals with experience in our field and ensuring that all jury members speak at least one language. The panel quickly becomes limited to the same people, making it difficult to vary the jury's composition from year to year.

In agreement with Lorenzo (Director of Audiovisual Services at FIAP), the organizers of the Trophy approached a qualified individual, who lacked experience on an international jury, to serve as a "junior juror."

Her role was to observe, offer her perspective when involved, but ultimately could not vote on the final ranking.

Essentially, it was a form of "training" for the role of a juror at an international festival.

Leornarda Vitarelli kindly accepted our invitation to take on this role.

Formare una giuria per un evento internazionale che esiste da oltre 20 anni sta diventando sempre più difficile. Richiede di trovare persone competenti con esperienza nel nostro settore e di garantire che tutti i membri della giuria parlino almeno una lingua. La composizione della giuria tende rapidamente a essere limitata alle stesse persone, rendendo difficile variarla di anno in anno.

In accordo con Lorenzo (Direttore dei Servizi Audiovisivi della FIAP), gli organizzatori del Trofeo hanno contattato una persona qualificata, ma senza esperienza in giurie internazionali, per ricoprire il ruolo di "giurato junior".

Il suo ruolo era quello di osservare, offrire il suo punto di vista quando necessario, ma in definitiva non poteva votare sulla classifica finale. In sostanza, si trattava di una sorta di "allenamento" per il ruolo di giurato in un festival internazionale. Leornarda Vitarelli ha gentilmente accettato il nostro invito a ricoprire questo ruolo.

J'ai travaillé comme enseignante et dans la communication.

Aujourd'hui, je m'occupe de ma maison et de ma famille, et pendant mon temps libre, je pratique la photographie, l'art et la protection de l'environnement.

Je fais partie d'une association de bénévoles qui aide les enfants atteints de maladies cardiaques.

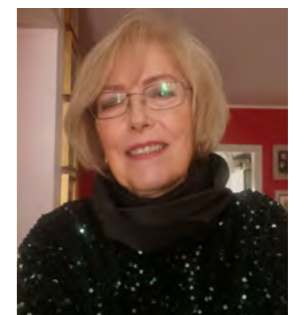
I've worked as a teacher and in communications. Now I take care of my home and family, and in my spare time I enjoy photography, art, and environmental protection.

I'm part of a volunteer organization that helps children with heart conditions.

Ho lavorato come insegnante e nel campo della comunicazione.

Ora mi occupo della gestione della casa e della famiglia, e nel tempo libero di fotografia, di arte e di tutela dell'ambiente.

Faccio parte di un'associazione di volontariato per l'assistenza a bambini cardiopatici.



LEONARDA VIRETTI
ITALIE

PATRONAGES

Patronage FIAP 2026 042 - Patronage FPF 2026 006



DIPLÔME

Un diplôme mentionnant le millésime du Trophée de Paris, le résultat obtenu (Prix, Mention, Coup de cœur, Acceptation, Participation), le titre du montage et le nom de l'auteur, est envoyé par mail à chacun des participants.



PALMARÈS

[POUR VOIR LES FILMS](#)

CLIQUER SUR LE TITRE

PODIUM

MÉDAILLE D'OR DE LA FIAP
THE PAST RECURS
GABRIELE PINARDI ET ENNIO PARMIGIANI - I

MÉDAILLE D'OR DE LA FPF
JE M'APPELLE GÜNTER
DANIELE FERRETTI - I

MÉDAILLE D'ARGENT DE LA FIAP
WHERE TO NOW ? WHAT COMES NEXT ?
DE GIULIANO MAZZANTI - I

MÉDAILLE D'ARGENT DE LA FPF
POÉSIE
DOMENICO DRAGO - I

MÉDAILLE DE BRONZE DE LA FIAP
ALASKA, AU PAYS DE L'OR NOIR
CORENTIN LE GALL - F

MÉDAILLE DE BRONZE DE LA FPF
PERDERE
ROSSELLA QUITADAMO - I

TROPHÉE DE LA FPF
TON ABSENCE EST MON CHOIX
IL TRIANGOLO MAGICO MULTIVISIONE - I

RUBANS FIAP

GORTA
GILLAN BRENDAN - UK

LES ESCALIERS DU CIEL
DANIEL ROBINOT - F

LE MYSTÈRE HAYET
ROGER BANISSI - F

WET MARKET
KATIA CONTI - I

EVERY TIME
FRANCESCA GERNETTI ET CARLA FIORINA - I

BREWEN, SOAZIG, KEVIN, VÉRONIQUE ET LES AUTRES...
CHRISTIAN BRION - F

MEILLEUR AUTEUR

DANIELE FERRETTI



ACCEPTATIONS

Timeless

coup de cœur du juré Ian Bateman
Daniele Ferretti - I

Tel que tu es

coup de cœur du juré Bernard Motte
Gianluca Bufardecchi et Laura Brignoli - I

Private Investigations

Ger Sauer -NL

Small creatures & vast questions

Lisa Bukalders - UK

Les rendez-vous du hasard

Danielle Carie - F

Frédéric

Gérard Diebold - F

Instagrammable

Frédéric Migayron - F

Toy Story (histoire de jouets)

Richard Brown - UK

Love Lost

Shiree Jetha - CAN

Avec vos yeux

Jean-Michel Calut - F

Sang et arène

Italo Caon - I

Julien

Josiane Gréault - F

Allumeur d'étoiles

Michel Leclerc - F

J'ai reçu des fleurs aujourd'hui

Mireille Lemoine - F

Remember

Peter Warner - UK

Diversamente fuoco

Mario Costa et Parizia Forchini - I

Le Struthof

Coup de cœur du juré junior Leonarda Viretti
Chambre Six - F

Remembering that Picture

Alastair Taylor - UK

In Retrospect

Maureen Martin - UK

È sempre la stessa storia

Lorenzo Davighi - I

Oradour

Jean-Pierre Cartier - F

Pareidolia

Marcel Batist - NL

Chapeau les pompes

coup de cœur du juré junior Lorenzo De Francesco
Michel Bodmer et Marc Granger Thomas - F

Flou

Jean-Michel Guéry - F

Distorsion

Adri et Margreet Snijders - NL

Le Mini Dinsaure

Patrick Hiblot - F

Le murmure des images

Philippe de Lachèze-Murel - F

Le kaleidoscope

Georges Mattern - F

Summoned by Bells

Alastair Taylor - UK

Entre nuages et soleil

Pierre Soyer - F

Yeux muets

Sandra Ceccarelli - I

1923

Liam Haines - IRL

Évasion

Patrick Jacquel - F

Le témoignage de Randolph Carter

Romain Jacquel - F

Toujours Paris

Oreste Ferretti et Odetta Carpi - I

Island of the Dead

Malcolm Imhoff - UK



REMERCIEMENTS

Les organisateurs remercient

Tous les auteurs pour leurs envois

Les membres du jury

Les amis du club Objectif Image Paris pour leur aide

The organizers thank

All the authors for their submissions

The members of the jury

The friends of the Objectif Image Paris club for their help

Gli organizzatori ringraziano

Tutti gli autori per i loro contributi

I membri della giuria

Gli amici del club Objectif Image Paris et Chelles per il loro aiuto

De organisatoren bedanken

Alle auteurs voor hun inzendingen

De leden van de jury

De vrienden van de Objectif Image Paris club voor hun hulp