



TROPHÉE DE PARIS

30 MAI 2020

CATALOGUE



Patronage FIAP 2020/159
Patronage FPF 2020/08

1 MONTAGES REÇUS

Classés par ordre d'arrivée

Montages	117
Auteurs (et co-auteurs)	121
Afrique du Sud	1
Australie	5
Belgique	4
France	57
Grande Bretagne	13
Hongrie	2
Italie	29
Irlande	2
Pays-Bas	2
Pologne	1
Slovenie	1



001 -Tout là-bas aux USA de Claude et Michelle Hébert (F)



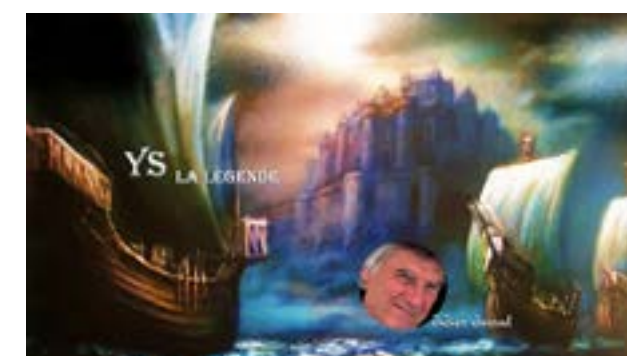
002-Mémoires vives de Benoit Koenig (F)



03-La dame de La Grande Motte de Guy Biencourt F)



004-Les-amoureux-la-lune-le-bateleur de Diana Belsagrio (I)



005-Ys_La_Legende de Didier Durat (F)



006-Freeze_Frame de Ron Davies (GB)



007-Valentin_de_Boulogne de Philippe de Lachèze Murel (F)



008-Les_24_Heures_du_Mans de Bruno Beillard (F)



009-Never_again de Guido Clarysse (B)



010-Red_Wrens_of_Caba de Sally Hinton (AUS)



011-Formosa de Charles D'Angelo (F)



012-Novi_Stari_Most de Roger Banissi (F)



013-Hétérotopie de Letizia Ronconi (F)



014-Rien que des Roses de Jane McIlroy (GB)



015-Intaureaugation ? de Gérard Diebold (F)





016-Trainworld de Guido Flobert (B)



017-Bomber de Alan Tyrer (GB)



018-20 pesos de Jacek Zaim (PL)



019-Le maître sculpteur du bois du fin du village de Félé (H)



020-Plus là où tu étais de Jacqueline Fichter (F)



021 Douce Nuit de Jany Féjoz (F)



22 Seul de Yvan Morel (F)



023-Waiting de Roberto_De_Leonardis (I)



024-Art Gallery de Ian Bateman (GB)



025-Leds in Concert de Marcel Batist (NL)





026-Un de Gian Carlo Bartolozzi (I)



027-Ecosse Sauvage de Mark Allen (GB)



028-Do Not Weep de Ruth Goldwasser (AUS)



29-Farewell de Gabriele Pinardi (I)



30-Masques en folie de André Teyck et Axelle Wattiez (B)



31-Una Gita al museo de Giuseppe De Filippo (I)



32-Concrete Canvas de John & Judith Hodgson (AUS)



33-Okavango de John & Judith Hodgson (AUS)



34-Petit coquelicot de Patrick Rottier (F)



35-In viaggio nella luce ... contro de Odetta et Oreste Ferretti (I)





36-Nel sogno - Rajasthan de Odetta et Oreste Ferretti (I)



37-La musica en Cuba de Jean-Pierre Simon (F)



38-Au coeur du Tour de France de Patrick Crasnier (F)



39-Le Big Bazar de Jean-Louis Terrienne (F)



40-Moi, roi de Patagonie de Jean-Jack Abassin (F)



41-Ollo l'Africain de Xavier Guibert (F)



42-Firs don't grow to the sky de Jan Gres (SLV)



43-Jazz de Massimo Mariani (I)



44-Arnaga de Jean-Claude Quagliozzi (F)



45-Le rêveur de Claude Predal (F)





46-A colorfull goodbye de Ruud Mulder (NL)



47-Rencontres de Annie Logeais (F)



48-969-L'envers du décor de Laure Gigou (F)



49-Nature peinte de René Jullien (F)



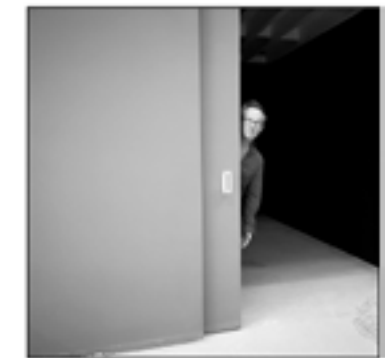
50-The Typewriter de Jan Burt (AUS)



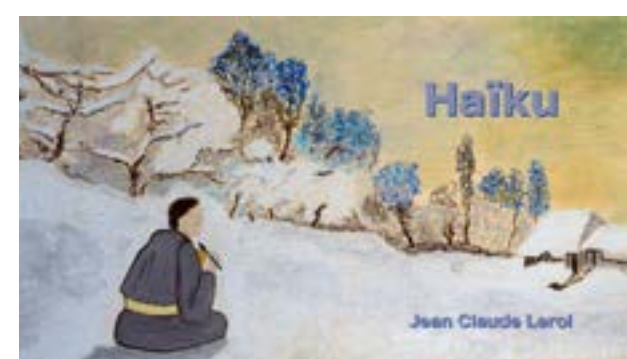
51-Eaux vertes à la retraite de Jean-Pierre Champault (F)



52-5 de Jean-Yves Calvez (F)



53-Pourquoi ? de Michel Lécrcé (F)



54-Haïku de Jean-Claude Leroi (F)



55-Migration de Jean-Marie Bézat (F)





56-A coeur et à cri de José Catalan (F)



57-Mare Appia de Marc Léguistin (F)



58-Fleurs de rêve de Mario Costa (I)



59-Chador de Gianni Rossi (I)



60 - L'ouverture d'esprit de Hervé Dandolo (F)



61-Beyond the Wall de Alastair Taylor (GB)



62-Les gens de Corentin Le Gall (F)



63-Shooting automnal, Audrey de Rose Dosseville (F)



64-Mer de Banda et Raja Ampat de Yves Guénot (F)



65- Hansi, l'âme de l'Alsace de Claudine Bourdon (F)





66-Les orgues de Saint-Jean Baptiste de Claude Souchal (F)



67 - Ayana de Arlette Pain (F)



68-Je vole, je vole, je vole... de Jean Michel Laverne (F)



69-Comment osez vous ! de Il Triangolo Magico (I)



70-Mon chemin de Gian Carlo Bartolozzi (I)



71-Diplop'Art de Josiane Gréault (F)



72-Métro Entropia de Groupe RAL 81 (I)



73-Italians of Istria de Lucia Castelli (I)



74-Le pays du Dragon Tonnerre de Malcolm Imhoff (GB)



75-Stanze Dell'anima de Pierangela Flisi et Antonio La Montanara (I)





76-Il Calzolaio Emiliano de Vincenzo Cerati et Antonio La Montanara (I)



77-Vieux Cordonnier de Fédé et Mati (H)



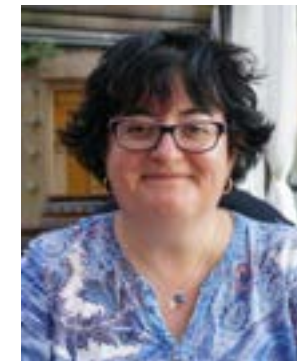
78-Sunset at Howth de Alan Lyons (IRL)



79-Parque Patagonia de Daniel Masse (F)



80-Qui ? de Michèle Ogier-Caubert et Claude Souchal (F)



81 - Sèvres, cité d'artistes, gestes d'artisans de Sophie Paugam (F)



82-Operai - Rocco e la sua squadra de Antonio La Montanara (I)



83-Dans les nuages de Marie-Françoise Boufflet (F)



84-A warning to Humanity de Alan Hughes (GB)



85-Kayla et les derniers chasseurs de l'Altai de Marc Pélissier (F)



86-A Celtic Blessing de Lilian Webb (IRL)



87-Mes jouets de Hervé Séguret (F)



88 -Le royaume des quatre Rois de Gaetano Anzalone, Fosca Lucarini et Martina Gambirasi (I)



89-Hikikomori Reloaded de Federico Palermo (I)



90-Safe de Judith Kimber (GB)



91-Battileddu : has blood (cenere sangue) de Giorgio Pennati (I)



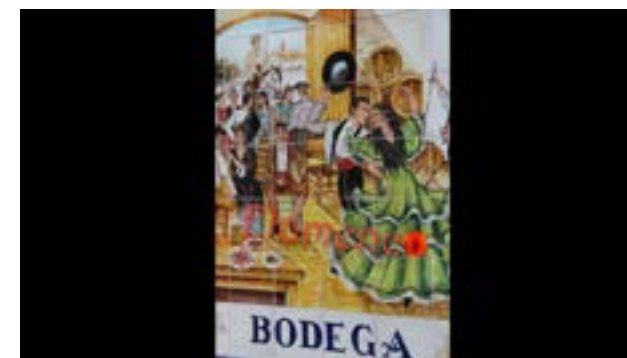
92-Masques de Gérard Jouve (F)



93-Chakra Sutra Aspects of the Wheel de Andrew Gagg (GB)



94-Passeurs de lumière de Guy Alaux (F)

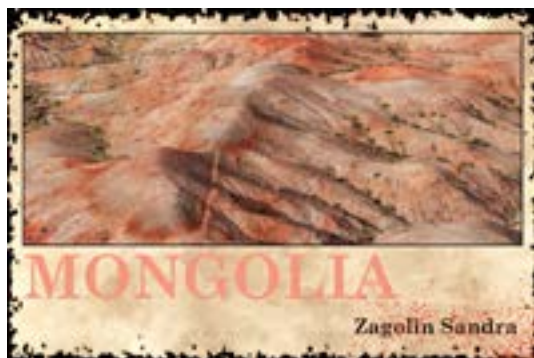


95-Le Flamenco de Bernard Sanchez

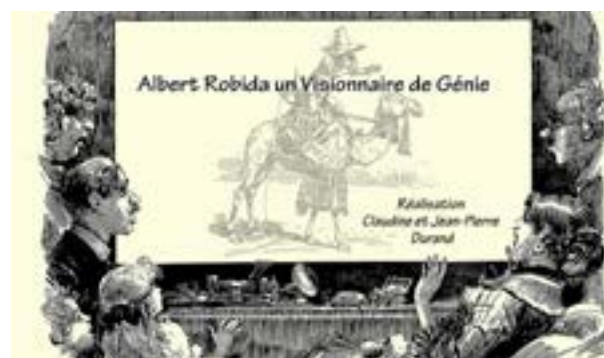




96-Les trois grâces de Pierangelo Orizio (I)



97-Mongolia de Sandra Zagolin (I)



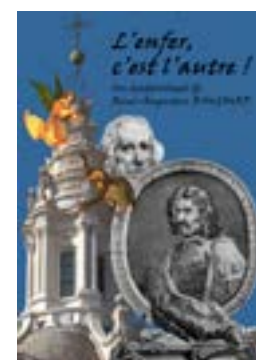
98-Albert Robida, un visionnaire de génie de Jean-Pierre et Claudine Durand (F)



99-C'est arrivé en février de Philippe Poiret (F)



100-The human zoo de Giuliano Mazzanti (I)



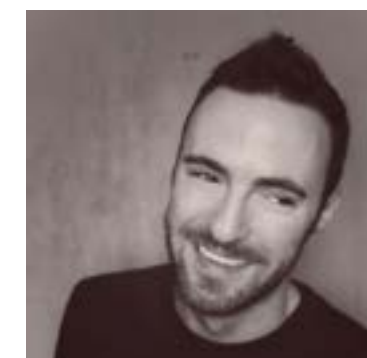
101-L'enfer, c'est l'autre de René-Augustin Bougourd



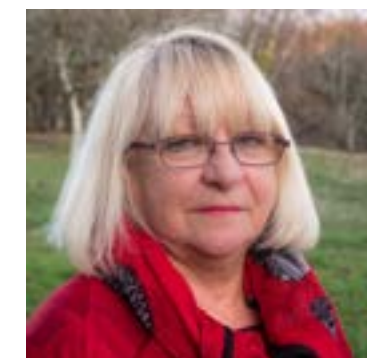
102-Trois histoires d'amour de Massimiliano Falsetto (I)



103-Fair Of Muff de Oliver Gargan (IRL)



104-Un génocide oublié de Mireille Lemoine (F)



105-Islande un chant d'amour pour la terre de Giacomo Ciccotti (I)





106-Le blues de la pierre de l'Atelier du jeudi ACV (F)



107-The Kit de Jean-Marie Schmisser (F)



108-La folie des hauteurs de Olivier Taminiau (B)



109-Dedans Dehors de Richard Brown (GB)



110-Polaroid de Andrea Candolini (I)



111-De mes à tes yeux de Francesca Gernetti (I)



112-Ils se reposent de Martin Fry (GB)



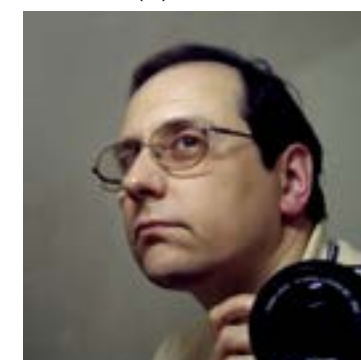
113-Splash de Christian Matthys (F)



114-L'espace d'un instant de Patrick Mothe (F)



115 - I'M AN AMERICAN de Pierre Marie Artaux (F)





116-Today's Youngsters, Tomorrow's Leaders de Len Cousins (ZAF)



117-Grazie alla vita de Lorenzo Davighi (I)



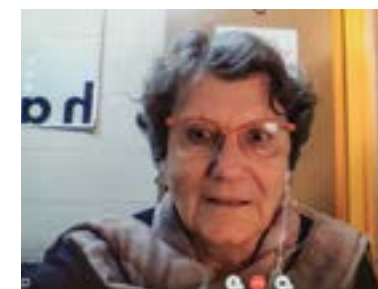
LOGICIELS UTILISÉS

PTE	58
Wings	10
M.Objects	17
Proshow	15
Autres	17

LE JURY

Photographies des jurés de Michel Paret prises sur écran lors d'une visioconférence de travail

Michèle Paret - France



Je suis tombée dans la potion magique audiovisuelle il y a une cinquantaine d'années. Depuis tout ce temps, le couple M&M's a produit un certain nombre de montages. Collaboration efficace ! J'ai mis mes modestes talents pour l'écriture au service de l'image. Depuis la création du Trophée de Paris, j'ai toujours fait partie du jury. Mes connaissances de plusieurs langues aident à la compréhension des œuvres étrangères, ce qui m'a donné l'occasion de participer à bon nombre de jurys de festivals et concours.

Grazia Gamba - Italie



Je me suis rapprochée du monde du diaporama à cause de ma passion pour toutes formes de communication artistiques qui impliquent la créativité, et dans lesquelles se mélangent plusieurs arts. Rien de mieux que le diaporama pour rassembler toutes mes passions! Le point de contact entre les images, la musique, le texte, le scénario et l'idée! Je fréquente les compétitions internationales depuis une dizaine d'années.

Jacques van de Weerd - Belgique



Diaporamiste depuis les années 70, j'ai participé à presque tous les festivals de l'époque. Je suis surtout connu pour mes textes et ma diction. Je m'associe souvent à des photographes ou à d'autres diaporamistes pour créer des montages dramatiques.

Jean Paul Petit - France



Je suis passionné par le diaporama depuis 1975, et j'ai réalisé, avec des fortunes diverses, une trentaine de montages. Je m'intéresse à l'image projetée sous toutes ses formes. Je suis particulièrement sensible à l'originalité, à la créativité et j'apprécie être tenu en haleine du début à la fin d'un montage.

Après avoir donné son accord pour participer au jury, Maurice Ricou a finalement décidé d'interrompre sa participation et s'est volontairement retiré des discussions.

PATRONAGES



DIPLÔME

Un diplôme mentionnant le millésime du Trophée de Paris, le résultat obtenu (Prix, Mention, Acceptation, Participation), le titre du montage et le nom de l'auteur est envoyé par mail à chacun des participants



RÉCOMPENSES

Grand Prix
Médaille gravée du «Trophée de Paris»
et 100 €



2e prix - Médaille d'or de la FIAP et 100 €
3e prix - Médaille d'argent de la FIAP et 75 €
4e prix Médaille de bronze de la FIAP et 75 €
5e prix - Trophée de la FPF et 75 €
Prix catégorie «Créativité» 50 €
Prix catégorie «Scénario» 50€
Prix catégorie «Image & Graphisme» 50€
Prix catégorie «Humour» 50€
6 Mentions d'honneur -Ruban FIAP et 50 €
Meilleur Auteur - Pin's FIAP et 50 €

43 Acceptations FIAP et FPF

PALMARÈS

PODIUM

GRAND PRIX
HIKIKOMORI RELOADED
DE FEDERICO PALERMO (I)

MÉDAILLE D'OR DE LA FIAP
LES GENS
DE CORENTIN LE GALL (F)

MÉDAILLE D'ARGENT DE LA FIAP
TROIS HISTOIRES D'AMOUR
DE MASSIMILIANO FALSETTO (I)

MÉDAILLE DE BRONZE DE LA FIAP
BATTILEDU ASH BLOOD (CENERE SANGUE)
DE GIORGIO PENNATI (I)

TROPHÉE DE LA FÉDÉRATION PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE
5
DE JEAN-YVES CALVEZ (F)

PRIX CATÉGORIES

CRÉATIIVITÉ
NEL SOGNO RADJASTHAN
DE ODETTA & ORESTE FERRETTI (I)

SCÉNARIO
A CŒUR ET À CRI
DE JOSÉ CATALAN (F)

IMAGE ET GRAPHISME
THE HUMAN ZOO
DE GIULIANO MAZZANTI (I)

HUMOUR
ART GALLERY
DE IAN BATEMAN (GB)

MENTIONS

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

RUBAN FIAP
C'EST ARRIVÉ EN FÉVRIER
DE PHILIPPE POIRET (F)

RUBAN FIAP
CHAKRA SUTRA
DE ANDREW GAGG (GB)

RUBAN FIAP
DEDANS DEHORS
DE RICHARD BROWN (GB)

RUBAN FIAP
GRAZIE ALLA VIDA
DE LORENZO DAVIGHI (I)

RUBAN FIAP
LE BIG BAZAR
DE JEAN-LOUIS TERRIENNE (F)

RUBAN FIAP
PASSEURS DE LUMIÈRE
DE GUY ALAUX (F)

MEILLEUR AUTEUR
SHOOTING AUTOMNAL AUDREY
DE ROSE DOSSEVILLE (F)

ACCEPTATIONS

(Par ordre alphabétique)

A warning to humanity
de Alan Hughes (GB)

Albert Robida Un visionnaire de génie
de Jean-Pierre et Claudine Durand (F)

Arnaga
de Jean-Claude Quagliozzi (F)

Au cœur du Tour
de Patrick Crasnier (F)

Ayana
de Arlette Pain(F)
Beyond the wall
de Alastair Taylor (GB)

Bomber
de Alan Tyrer ((GB)

Chador
de Gianni Rossi (I)

Comment osez vous !
de Il Triangolo Magico (I)

Concrete Canvas
de Judith & John Hodgson (AUS)

De mes à tes yeux
de Francesca Gernetti (I)

Dislop'art
de Josiane Gréault (F)

Douce nuit
de Jany Féjoz (F)

Farewell
de Gabriele Pinardi (I)

Firs don 't grow to the sky
de Ian Gres (SVK)

Flamenco
de Bernard Sanchez (F)

Haïku
de Jean-Claude Leroi (F)

Ils se reposent
de Martin Fry (GB)

I'M AN AMERICAN
de Pierre Marie Artaux (F)

In viaggio nella luce
de Odetta & Oreste Ferretti (I)

Kayla-et-les-derniers-chasseurs-de-l-Altai
de Marc Pélissier (F)

La musica en Cuba
de Jean-Pierre Simon (F)

Le pays du Dragon Tonnerre
de Malcolm Imhoff(GB)

Le vieux cordonnier
de Mati et Féfé (H)

L'enfer, c'est l'autre
de René-Augustin Bougourd (F)

969 l'envers du décor
de Laure Gigou (F)

Les amoureux, la lune, le bateleur
de Diana Belsagrio (I)

Les orgues de Saint Jean Baptiste
de Claude Souchal (F)

Mare appia
de Marc Légustin (F)

Mes jouets
de Hervé Séguret (F)

Moi Roi de Patagonie
de Jean Jack Abassin (F)

Mon chemin
de Gian Carlo Bartolozzi (I)

Novi Stari Most
de Roger Banissi (F)

Okavango
de Judith & John Hodgson (AUS)

Rencontres
de Annie Logeais (F)

Safe
de Judith Kimber (GB)

Sèvres, cité d'artistes, gestes d'artisans
de Sophie Paugam (F)

Splash
de Christian Matthys (F)

Stanze dell'anima
de Pierangela Flisi (I)

The Typewriter
de Jan Burt (AUS)

Tout là-bas aux USA
de Claude et Michelle Hébert (F)

Valentin de Boulogne
de Philippe de Lachèze-Murel (F)

Ys la légende
de Didier Durrat (F)

LE SPECTACLE DU TROPHÉE

Dans l'impossibilité d'organiser les rencontres et les projections publiques cette année, nous avons décidé de présenter les montages inscrits au Trophée, et dont les auteurs nous ont donné leur accord, dans la salle de projection virtuelle créée sur YouTube. Le spectacle débute début juin avec le palmarès et dure pendant tous les mois d'été.

[La liste des montages visibles sur YouTube est sur le site du Trophée](#)

[La salle de spectacle du Trophée](#)



Pour voir la bande annonce, cliquer sur l'image

LE JUGEMENT VU PAR MICHÈLE PARET

« TROPHÉE DE PARIS » - ÉDITION SPÉCIALE 2020

117 montages inscrits cette année, le record est battu !

Les auteurs viennent de nombreux pays, attirés par l'image de marque de notre festival.

16ème édition du « Trophée de Paris » revisitée...

La formule de présélection, puis de projection sur grand écran à deux jurys différents composés d'une douzaine de personnes, comme par le passé a été abandonnée. Il nous fallait nous renouveler pour que vive le Trophée.

Cette année, quatre personnes issues du milieu de l'audiovisuel venues de Paris, Argenteuil, Belgique et Italie ont composé le jury, la parité était respectée ! Ce ne sont pas des novices en matière de jugement, pour ma part, j'ai fait mes premières armes en... au siècle dernier à Schwäbisch-Hall à l'occasion de l'Euro Festival. Pour moi, aussi, 16ème participation au jury du Trophée !

117 montages, cela représente en gros 12 heures de projection. Cela demande beaucoup de concentration et de disponibilité. Pas question de tout visionner d'un seul coup, on procède en général en fonction des arrivées des montages inscrits. À la maison, nous regardons les œuvres qui nous parviennent sur ordinateur, nous disposons tous d'un matériel performant, grand écran, bonne sono etc. N'allez pas croire que nous accomplissons cette tâche délicate en streaming sur notre smartphone !

Le travail à la maison nous permet de revenir, éventuellement plusieurs fois, sur un montage que nous aurions plus ou moins apprécié, pour pouvoir le noter au plus juste, en notre âme et conscience.

Noter, eh bien oui, il faut bien en parler ! Chacun remplit un tableau selon 4 critères : Impact, Construction, Image, Bande son. Dans chaque colonne, il porte une évaluation chiffrée : 0, 25, 50, 75, 100. Cela donne donc une note maximale de 400 points. Après notation de chaque juré, nous obtenons donc une note entre 0 et 1600. Élémentaire, non ?

Ce tableau de calculs nous permet donc d'établir un premier classement arithmétique et donc un palmarès provisoire.

Une réunion des quatre membres du jury était prévue le 29 mai à Paris, la vieille de la grande rencontre finale à Raspail. Mais, mais... Coronavirus oblige, nous avons dû trouver une solution, pas question d'annuler le Trophée 2020 ! Des frais avaient été engagés pour les patronages FPF et FIAP ainsi que pour l'achat des médailles et distinctions.

Nous nous sommes donc réunis 3 fois (en tout 5 heures) par visioconférence pour discuter et confronter nos points de vue avant d'établir le palmarès final. Un jury traditionnel, dans n'importe quel festival audiovisuel discute toujours avant de rendre son verdict. Cela nous a demandé beaucoup de travail et aucun de nous n'a traité les choses avec légèreté.

Après chaque séance de retrouvailles par Internet, nous avons revu les montages que nous jugions utile de revoir pour pouvoir confronter nos points de vue et faire évoluer les jugements.

Nous pensons avoir su faire émerger les meilleures œuvres de la cuvée 2020. Cette édition est un peu spéciale, mais la formule testée cette année semble concluante. Elle évoluera peut-être encore à l'avenir.

Sachez que nous sommes satisfaits de voir que le « Trophée de Paris » attire beaucoup d'auteurs du monde entier, ils sont tous de véritables artistes. Chacun a donné le meilleur de lui-même pour faire passer une émotion. Merci à vous tous pour votre participation et... Longue vie au « Trophée de Paris » !

L'édition 2020 est morte, vive l'édition 2021 !



Les jurés au travail en visioconférence

REMARQUES SUR LE TROPHÉE DE PARIS 2020 PAR MAURICE RICOU

Il me semble intéressant de voir la tendance de cette année 2020. Année particulière puisque la situation sanitaire ne permettra pas de faire les projections en public à la salle Raspail comme prévu le samedi 30 mai. Cette année, le jugement est fait par 4 juges qui se concerteront via internet, pour établir le palmarès final.

Les oeuvres présentées :

Chaque court métrage photo est le résultat d'une démarche, d'une volonté de la part de l'auteur de faire connaître sa réalisation, de nous la faire découvrir et partager. Avec des compétences diverses, chaque auteur pense avoir proposé le meilleur de sa production, résultat d'un travail parfois long. Chaque audiovisuel présenté est respectable et mérite une attention particulière. Le son reste l'élément plus important d'un montage et cependant je vais parler du visuel.

L'image :

Depuis mon enfance, je suis passionné par l'image sous toutes ses formes (dessins, peinture, graphisme, cinéma, calligraphie, création par pixels et photographie). Je ne fais aucune différence, aucune ségrégation et je n'exclus ni les documents, ni la vidéo. Dans une image ce qui m'importe c'est sa qualité, son impact visuel, son message ou son pouvoir de suggestion. Existe-t-il une méthode infaillible pour juger ?

Être juge est un honneur, une expérience enrichissante mais aussi une tâche ingrate et difficile. La méthode idéale n'existe pas et cependant il faut tenter de faire le mieux possible.

Les éléments purement techniques posent peu de problèmes (qualité du son et des voix, qualité du visuel, liaison et construction de l'ensemble.)

Par contre, le choix du sujet, la façon dont il a été traité et l'impact qu'il peut avoir, sont des éléments qui restent plus subjectifs. Ce ne sont pas des composants mathématiquement quantifiables. Il reste que chaque juge, du fait de son vécu, sa culture, sa réceptivité à l'oeuvre proposée et sa sensibilité propre, recevra le court métrage de façon très personnelle.

Dans notre famille audiovisuelle, j'ai beaucoup d'amis et j'éprouve de la sympathie pour de nombreux auteurs que je ne connais pas physiquement mais dont j'apprécie – pour diverses raisons – les productions.

Être juge, c'est aussi rester objectif et juste, faire abstraction des amitiés et du relationnel.

Le copinage n'est pas de mise.

D'autre part les quatre juges auront vraisemblablement des avis différents. J'espère que les participants qui seront en haut du tableau, feront l'unanimité et le seront grâce aux qualités de la réalisation présentée.

La cuvée 2020 :

Elle est abondante puisqu'elle comprend 114 montages¹ en provenance de 10 nationalités différentes :

France 56, Italie 28, Grande-Bretagne 13, Australie 5, Belgique 4, Irlande 3, Hongrie 2, Nederland 2, Pologne 1 et Slovaquie 1.

Donc autant de montages étrangers que de montages français.

La moitié des réalisations étrangères provient d'Italie.

Les auteurs et auteures :

82 auteurs sont des hommes et 23 des femmes, 6 AV ont été réalisés en couple et 4 en groupe.

La durée des montages :

81% des AV ont des longueurs n'excédant pas 8 minutes.

- 28 montages ont une durée inférieure à 4 minutes.
- 65 montages ont une durée située entre 4 et 8 minutes.
- 21 montages ont une durée comprise entre 8 et 12 minutes.

La diversité des réalisations :

Les réalisations sont hétéroclites. Globalement la qualité est au rendez-vous tant pour le son que pour l'image.

Sauf erreur de décompte sur les 114 montages il y a :

- 51 montages avec une narration en français.
- 15 montages dont la narration est en langue étrangère.
- 5 montages sur une chanson.
- 48 montages sans texte (suites d'images sonorisées avec plus ou moins de bonheur).

(Une douzaine d'entre eux étant complétés par des textes ou des traductions écrites.)

La participation va depuis des nouveaux auteurs (res), à des amateurs passionnés et jusqu'à des productions quasi professionnelles.

Les tendances de la cuvée 2020 :

Il est parfois difficile de catégoriser un court métrage photo qui aborde plusieurs thèmes à la fois.

La répartition qui va suivre n'est donc qu'une simple indication, car bien sûr un montage peut être à la fois dans la rubrique « documentaire et nature » ou « documentaire et domaine artistique ».

- 41 documentaires (au sens large) abordent des domaines extrêmement variés. (Histoire d'un métier, d'un lieu, d'une discipline, d'un personnage illustre etc...)
- 23 scénarios ou fictions font preuve de beaucoup de diversités dans les sujets traités.
- 16 montages sont relatifs à des faits de société ou des interrogations sur le devenir de notre monde.

¹ 114 était le nombre de montages reçus au moment de la rédaction de cet article. Le nombre final est 117 montages.

- 14 montages sont en relation directe avec le domaine de la création artistique. Ce thème aborde la musique, la sculpture et les arts plastiques (graphisme, tags, dessins). Plusieurs auteurs ont fait le choix de s'exprimer sur des peintres en nous faisant découvrir soit leur influence sur leur époque, soit un moment précis de leur vie, soit leur parcours artistique.
- 11 montages concernent la nature (faune et flore, terrestre ou sous-marine) (Le plus souvent il s'agit de "suites" sans texte et sans progression mais pouvant faire l'objet de beaux intermèdes lors d'une soirée de projections audiovisuelles.)
- 4 montages d'humour, cette catégorie ingrate et difficile inspire peu les auteurs.

Vos attentes :

Pour toutes et tous je souhaite que les résultats de ce Trophée 2020 soient à la hauteur de vos attentes.

De nouveaux auteurs se manifestent, le désir de montrer les réalisations ne faiblit pas comme en témoigne cette année le nombre de participants au Trophée de Paris.

Pour la plupart d'entre nous, nous sommes des "amateurs", la discipline audiovisuelle est avant tout un loisir et un plaisir qui pimente nos vies.

Nous vivons des moments difficiles et les projections publiques ne sont pas permises.

Puissions-nous demain, avoir à nouveau la possibilité et le bonheur de nous rencontrer afin de découvrir et de faire partager nos créations mutuelles, fruits de notre passion commune.

Maurice

REMERCIEMENTS

Les organisateurs remercient

- Tous les auteurs pour leurs envois
- Les membres du jury
- Les collègues d'Objectif Image et du Photo Film Argenteuillais pour leurs coups de mains